

# La Fabrique des idées

Lundi 19 mars de 19h00 à 21h30, entrée libre  
Université Lumière Lyon 2, Grand amphithéâtre

L'université Lumière Lyon 2 et le TNP vous proposent  
en résonance à Mademoiselle Julie et Créanciers  
de August Strindberg, mises en scène Christian Schiaretti:

# Le drame de l'amour

L'amour, une guerre à mort entre les sexes? Une lutte des cerveaux, une scène de méninges perpétuelle, l'entretien infini (dé)généré par une mésentente essentielle? Misogyne et misandre, en haine des genres et du genre humain – misanthrope à la fureur, Strindberg dis-sèque, dans toute leur cruauté, maladies de l'âme et machines infernales du couple.

De fusion en destruction, le duo d'amour vire au duel mortel, et, sous l'œil rapace du tiers voyeur, en trio fatal. À la sombre lumière de ce carnage, comment penser la différence sexuelle sans la rabattre sur un antagonisme manichéen, une identité abrasante, une complémentarité béate ou une confusion pernicieuse? Le sexe décide-t-il de tout – du drame de l'amour au destin social?

Avec Sylviane Agacinski  
et Alain Finkielkraut

Conférence animée par **Gérald Garutti**

**Sylviane Agacinski** Elle a participé à la création du Groupe de recherches sur l'enseignement philosophique, puis à la direction du Collège international de philosophie, aux côtés notamment de Jacques Derrida. Elle a été chercheuse et directrice d'études à l'École des hautes études en sciences sociales jusqu'en 2010. Elle a bâti une œuvre marquée par l'existentialisme, et dont l'un des fils rouges est l'interrogation sur le rapport entre les sexes, à la lumière d'œuvres comme celles de Kierkegaard, Heidegger, Strindberg ou Ibsen.

**A lire:** Aparté, conceptions et morts de Søren Kierkegaard, Aubier; Critique de l'égoïsme, la question de l'Autre, Galilée; Politique des sexes, mixité et parité, Le Passeur de temps, modernité et nostalgie, Le Drame des sexes. Ibsen, Strindberg, Bergman, Femmes entre sexe et genre, Seuil; Métaphysique des sexes, masculin féminin aux sources du christianisme, Points; Corps en miettes, Flammarion.

**Alain Finkielkraut** Philosophe et écrivain, il est professeur de philosophie et d'histoire des idées au sein du département « Humanités et sciences sociales » de l'École polytechnique. Il est animateur et producteur de l'émission radiophonique hebdomadaire « Répliques », à France Culture. Il est membre fondateur, avec Benny Lévy et Bernard-Henri Lévy, de l'Institut d'études lévinassiennes, à Jérusalem. Depuis Le nouveau désordre amoureux, publié avec Pascal Bruckner en 1977, Seuil, et La Défaite de la pensée publié en 1987, Gallimard, Alain Finkielkraut a développé une critique philosophique de la modernité axée sur l'idée de transmission, d'héritage humaniste, ainsi que sur la défense de l'esprit des humanités et sur la redécouverte du sens du tragique.

**A lire:** La Sagesse de l'amour, prix européen de l'essai Charles Veillon, 1984, Le mécontemporain. Charles Péguy, lecteur du monde moderne, L'ingratitude. Conversation sur notre temps avec Antoine Robitaille, Une voix vient de l'autre rive, L'imparfait du présent. Pièces brèves, Gallimard; La Querelle de l'école, Un cœur intelligent: lectures, Et si l'amour durait, Stock.

**Gérald Garutti** Auteur, metteur en scène et traducteur, directeur de la compagnie franco-anglaise C(h)aracteres, il a récemment dirigé Les Liaisons Dangereuses à la Royal Shakespeare Company et crée Haïm – à la lumière d'un violon en janvier 2012 à Paris. Il anime le département Arts & Humanités à l'ENSATT, le département Théâtre à Sciences Po Paris et les résonances du TNP.